



b

GUÍA OFICIAL DE VISITA 2026

el Palacio del Belvedere

Viena · Desde 23€

<https://belvedere.visit-tickets.com/es/> · Entradas con acceso prioritario y tarifas oficiales



ORIGEN E HISTORIA

De la Residencia Imperial al Templo del Arte

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 89 045 opinionesTIQETS **4.6** ★★★★★ 4 980 opiniones

El Palacio del Belvedere no es simplemente un museo, sino el testimonio silencioso de la **decadencia imperial** y el renacimiento artístico de Viena. Construido originalmente entre 1714 y 1723 bajo la dirección del arquitecto Johann Lukas von Hildebrandt, este complejo barroco fue encargado por el príncipe Eugenio de Saboya como residencia de verano. A diferencia de la Hofburg, que representaba el poder político austero, el Belvedere era un espacio de placer, diseñado para impresionar a los visitantes con su grandiosidad teatral y sus jardines geométricos perfectos.

Sin embargo, el destino del palacio cambió radicalmente tras la Primera Guerra Mundial. Cuando la familia Habsburgo perdió su estatus oficial en Austria, las colecciones imperiales fueron confiscadas y distribuidas entre varias instituciones. Fue entonces cuando el Belvedere encontró su verdadera vocación: convertirse en el guardián de las obras maestras que definieron el **Modernismo vienés**. La decisión estratégica de alojar aquí las mejores pinturas de Gustav Klimt y Egon Schiele transformó un antiguo símbolo de poder aristocrático en un templo del arte moderno.

La arquitectura misma cuenta esta historia de transición. Los dos castillos, el Inferior y el Superior, conectados por una escalinata monumental y jardines laberínticos, reflejan la jerarquía social de la época. El Belvedere Superior, situado en lo alto de la colina, estaba reservado para las recepciones más exclusivas y las vistas privilegiadas sobre la ciudad. Hoy, esa posición elevada simboliza la cima del logro artístico que alberga dentro, separando la colección permanente de las exposiciones temporales que se encuentran en el edificio inferior.

Más allá de sus muros, el Belvedere representa la tensión creativa de finales del siglo XIX. Mientras Viena se debatía entre la tradición conservadora y la innovación radical, artistas como Klimt encontraron en este entorno una inspiración única. La fusión de la estructura barroca rígida con la libertad orgánica de las obras expuestas crea un diálogo eterno entre el pasado imperial y el **futurismo simbólico**, haciendo de este lugar uno de los escenarios culturales más ricos de Europa.

LA EXPERIENCIA

Al cruzar el umbral del Belvedere Superior, el visitante es inmediatamente envuelto por una atmósfera de **sobriedad elegante**. La luz natural, filtrada a través de grandes ventanales orientados hacia los jardines, baña las paredes blancas y los suelos de mármol, creando un lienzo neutro que permite que los colores vibrantes de las obras resalten con intensidad dramática. No hay estridencias ni distracciones; solo el silencio respetuoso de quienes buscan contemplar la belleza pura.

La experiencia culmina al acercarse a la sala dedicada a Klimt. Aquí, el aire parece cargado de electricidad histórica. Al ver **El Beso** por primera vez, muchos sienten una conexión visceral inmediata, una pausa involuntaria ante la intimidad dorada de la pareja. Es un momento de recogimiento donde el tiempo parece detenerse, permitiendo que el espectador se sumerja en la complejidad simbólica de cada detalle, desde los mosaicos hasta las expresiones faciales casi etéreas.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

1er distrito · Metro: Burgring (U3) o Kärntner Straße (U2, U4), 5 min a pie.

HORARIOS DE APERTURA

Abierto todos los días de 9h a 17h. Horarios extendidos hasta las 19h en julio-agosto. Verifique los horarios al reservar.

TARIFAS

Entrada gratuita para menores de 19 años. Descuentos para estudiantes y mayores. Se recomienda la compra online.

DURACIÓN DE LA VISITA

Calcule 1h30 a 2h para visitar tranquilamente el Upper Belvedere y admirar la colección permanente sin prisas, incluyendo El beso de Klimt.

FOTOS

Fotografía permitida sin flash ni trípode en las salas permanentes. Respete las indicaciones de silencio y la distancia impuesta por los vigilantes.

PÚBLICO

Ideal para amantes del arte y parejas. Vestimenta adecuada requerida: no se permiten pantalones cortos muy cortos ni pies descalzos. Acceso PMR disponible.

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

**Metro**

: Weyringergasse — 9 min à pied

Viena, Viena Rennweg (tren) (7 min) · Estación principal de tren de Viena (Südtiroler Platz) (8 min)

**Autobús**

: Argentinierstraße — 6 min à pied

Viena, Viena Rennweg (tren) (10 min) · Estación principal de Viena (Südtiroler Platz) (12 min)

**Coche**

Viena, Viena Rennweg (tren) (5 min) · Estación principal de Viena (Südtiroler Platz) (6 min)

**Bicicleta**

Viena, Viena Rennweg (tren) (5 min) · Estación principal de Viena (Südtiroler Platz) (6 min)

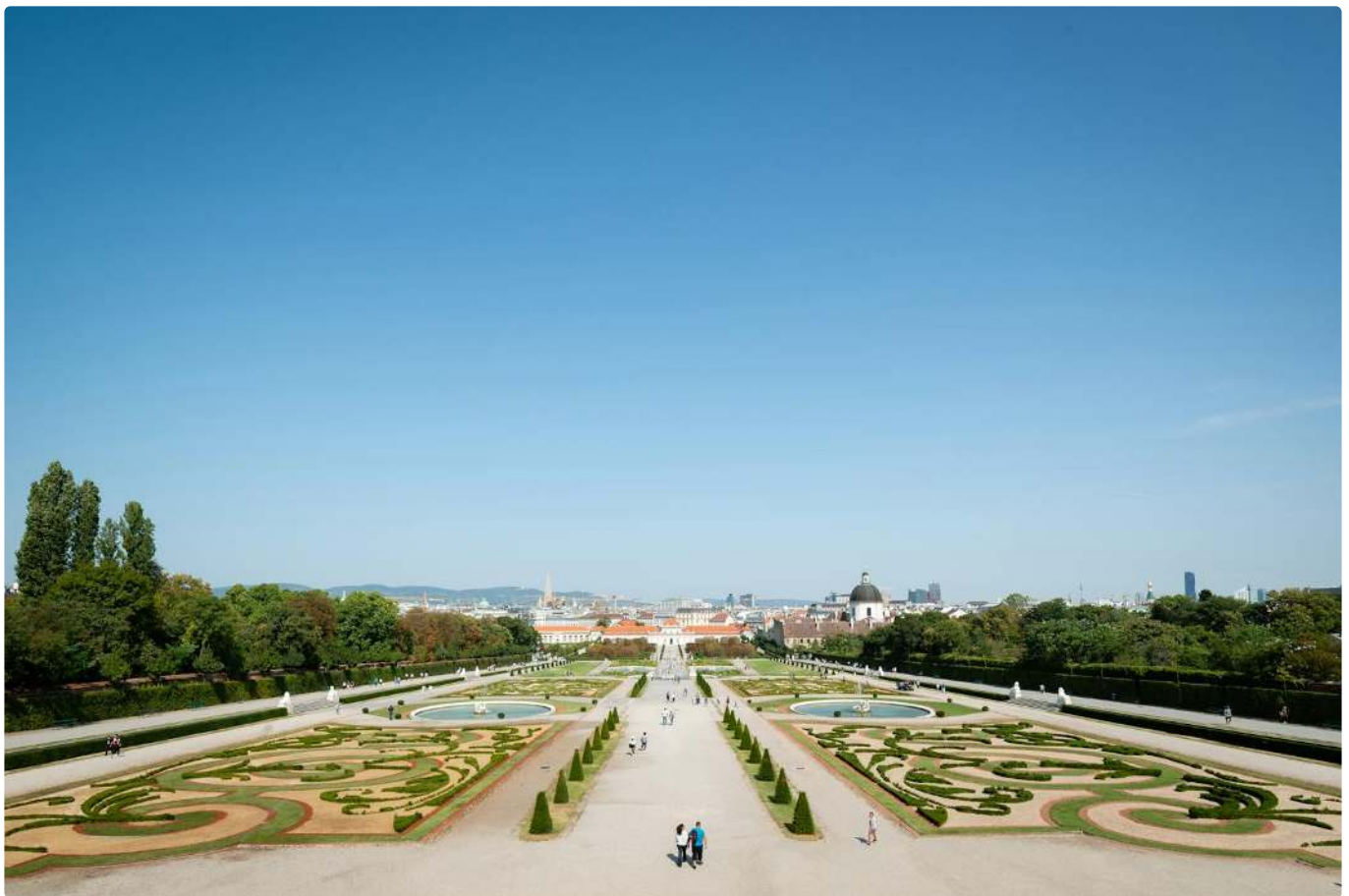
LOCALISATION

Où se trouve el Palacio del Belvedere ?



Prinz Eugen-Straße 27 — 1030 Viena

48°11.489' N, 16°22.856' E



ORGANIZACIÓN

Navegando entre Barroco y Modernismo

Nivel 0 (Entrada y Jardines)

Este nivel incluye el acceso principal y los extensos jardines barrocos que conectan el Belvedere Inferior con el Superior. Los jardines son una obra maestra de diseño paisajístico, con parterres geométricos, fuentes y estatuas que guían al visitante hacia arriba. Es el lugar ideal para tomar fotografías exteriores del palacio y disfrutar del aire libre antes de entrar en las salas.

Nivel 1 (Colección Permanente)

Aquí reside el corazón del museo: la colección permanente de arte austríaco del siglo XIX y principios del XX. Las salas están organizadas cronológicamente, comenzando con el romanticismo y culminando con el modernismo. Es en este nivel donde se encuentran las obras maestras de Gustav Klimt, incluyendo 'El Beso', así como piezas fundamentales de Egon Schiele y Oskar Kokoschka.

Nivel 2 (Exposiciones Temporales y Terraza)

El segundo nivel suele albergar exposiciones temporales de gran calibre, que rotan regularmente y atraen a coleccionistas internacionales. Desde aquí, algunas ventanas ofrecen vistas privilegiadas hacia el centro de Viena y el río Danubio. Aunque menos visitado que el primer piso, este nivel ofrece una perspectiva diferente sobre la evolución del arte contemporáneo en diálogo con la historia del palacio.

ACCESIBILIDAD



Acceso para personas con movilidad reducida

Acceso completo a los edificios principales con ascensores. Se recomienda verificar el acceso a los



Familias

Apto para familias con niños acompañados. Audioguías disponibles para hacer la visita interactiva.



Audioguía

Francés, Inglés, Español

Los imprescindibles

SELECCIÓN

Obras Maestras que Definen una Era

01 GUSTAV KLIMT Sala Klimt, Primer Piso

El Beso

Esta obra es el ícono absoluto del **Modernismo vienés**. Pintada entre 1907 y 1908, muestra a una pareja abrazada en un prado de flores, rodeada de patrones geométricos y dorados. La mujer viste un vestido cubierto de círculos y óvalos, mientras que el hombre lleva rectángulos y cuadrados, simbolizando la dualidad de los géneros. La mirada de la mujer hacia abajo sugiere sumisión o entrega total.

💡 Klimt pintó esta obra durante su período dorado, inspirándose posiblemente en su amante **Käthe Kuncz**, quien también aparece en otras de sus obras famosas como 'Danae'.

02 GUSTAV KLIMT Sala Klimt, Primer Piso

Judith I

Una representación poderosa de la heroína bíblica Judith sosteniendo la cabeza cortada de Holofernes. A diferencia de las versiones tradicionales que enfatizan la violencia, Klimt presenta a Judith como una figura sensual y triunfante, adornada con joyas y telas ricas. El uso del oro y los patrones ornamentales convierte la escena en una celebración de la **feminidad letal**.

💡 Esta pintura fue adquirida por el estado austriaco poco después de su creación, reconociendo inmediatamente su valor como una obra maestra del simbolismo.

03 GUSTAV KLIMT Sala Klimt, Primer Piso

Retrato de Adele Bloch-Bauer I

Conocida popularmente como 'La Dama de Oro', esta retrato es quizás tan famoso como 'El Beso'. Adele está envuelta en un manto de patrones exóticos y dorados, flotando sobre un fondo abstracto. La obra representa la cúspide del estilo de Klimt, fusionando el realismo facial con un **ornamento decorativo** extremo que desafía la perspectiva tradicional.

💡 Esta pintura tuvo una historia turbulenta, siendo robada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y recuperada décadas después tras una larga batalla legal por parte de la familia Bloch-Bauer.

04

EGON SCHIELE Sala Schiele, Primer Piso

Dos Mujeres (Martha Stelzl)

Schiele ofrece un contraste brutal con Klimt. Sus figuras son angulosas, contorsionadas y emocionalmente crudas. En esta obra, las líneas negras agresivas definen cuerpos que parecen vibrar con ansiedad y deseo. La falta de fondos detallados fuerza al espectador a concentrarse en la **tensión psicológica** entre los sujetos, revelando la fragilidad humana.

💡 Schiele murió muy joven, a los 28 años, víctima de la gripe española, dejando una obra corta pero intensamente impactante que revolucionó la expresiónista.

05

HIERONYMUS BOSCH Sala Primitivos, Primer Piso

El Jardín de las Delicias (Detalle)

Aunque no es modernista, este tríptico del siglo XV es esencial para entender la imaginación visual europea. El panel central muestra un mundo surrealista lleno de criaturas híbridas y escenas de pecado y placer. La atención al detalle de Bosch es asombrosa, anticipando siglos antes el **surrealismo** del siglo XX.

💡 Se cree que Klimt estudió profundamente a Bosch, y se pueden ver influencias claras en la forma en que ambos artistas representan el caos orgánico y la fantasía.

06

EGON SCHIELE Sala Schiele, Primer Piso

Autorretrato

Schiele se retrató múltiples veces, siempre con una mirada directa y desafiante. Su autorretrato típico muestra una figura encorvada, con manos prominentes y una expresión de vulnerabilidad mezclada con arrogancia. Es un estudio magistral de la **identidad artística** y la introspección dolorosa.

💡 Muchos de sus autorretratos fueron realizados mientras enfrentaba problemas legales y sociales debido a su estilo provocativo y su comportamiento controvertido.

07

GUSTAV KLIMT Sala Klimt, Primer Piso

La Familia Hamilton

Un retrato grupal que combina la elegancia burguesa con el estilo ornamental característico de Klimt. Las figuras están dispuestas de manera jerárquica, pero el fondo y los detalles de la ropa introducen elementos fantásticos. Esta obra demuestra la capacidad de Klimt para integrar la **tradición pictórica** con su lenguaje visual único.

💡 La familia Hamilton era una familia prominente de origen británico asentada en Viena, lo que refleja la cosmopolitismo de la sociedad vienesa de la época.

08

GUSTAV KLIMT Sala Paisajes, Primer Piso

Paisaje con Cerezos en Flor

Klimt no solo pintó retratos; sus paisajes son igualmente importantes. Esta obra muestra su fascinación por la naturaleza austriaca, con árboles frutales y campos verdes. A diferencia de sus retratos dorados, aquí utiliza colores más naturales y pinceladas sueltas, revelando una **faceta más serena** de su arte.

💡 Klimt viajaba frecuentemente a las montañas de Salzkammergut para pintar estos paisajes, buscando inspiración lejos del bullicio de la ciudad.

CONSEJOS

Secretos para una Visita Sin Estrés

TIMING

Llegue exactamente a las 9:00 AM cuando abren las puertas. Las filas para 'El Beso' se vuelven inmanejables después de las 10:30 AM. Llegar temprano garantiza una experiencia tranquila y contemplativa sin aglomeraciones.

BILLET

Reserve su entrada online con antelación. Esto le permite saltarse la fila de taquilla, que puede superar los 30 minutos en temporada alta. Elija una franja horaria específica para asegurar su acceso directo mediante código QR.

PARCOURS

Comience directamente por el Belvedere Superior (Upper Belvedere) para ver la colección permanente de Klimt y Schiele. Evite confundirse con el Belvedere Inferior, que alberga exposiciones temporales y puede hacer perder tiempo valioso si su objetivo es el arte clásico.

PHOTO

La fotografía está permitida sin flash ni trípode. Utilice un ISO alto en su cámara para capturar bien las obras en interiores oscuros. Recuerde mantener silencio y respetar la distancia impuesta por los vigilantes frente a 'El Beso'.

PAUSE

Después de la visita, descansen en el Schlosscafé Belvedere. Ofrece una terraza con vistas a los jardines barrocos, ideal para digerir la intensidad artística y discutir sus impresiones con una taza de café vienés tradicional.

ENFANTS

El museo es apto para familias, pero tenga en cuenta que los niños menores de 19 años entran gratis. Considere usar la audioguía adaptada para hacer la visita más interactiva y educativa para los jóvenes.

AUDIOGUIDE

Para los amantes del arte, la audioguía es indispensable. Ayuda a descifrar los símbolos ocultos en las obras de Klimt y Schiele, enriqueciendo considerablemente la comprensión del contexto histórico y simbólico de cada pieza.

CONFORT

Use zapatos cómodos y cerrados. Los jardines son empinados y los suelos del palacio pueden ser resbaladizos. Además, existe un código de vestimenta estricto: no se permiten pantalones cortos muy cortos ni pies descalzos.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Es necesario reservar el billete para ver El Beso?

Sí, se recomienda encarecidamente la reserva para garantizar su entrada al Upper Belvedere. Esto le permite elegir un horario específico y acceder directamente mediante el código QR. Sin billete, espere largas colas, esp

¿El billete incluye las exposiciones temporales?

Depende del tipo de billete comprado. El billete estándar 'Upper Belvedere' cubre únicamente la colección permanente. Para acceder también al Lower Belvedere y Belvedere 21, opte por el Gold Pass. Verifique bien los deta

¿Con cuánta antelación puedo cancelar?

La mayoría de los billetes en línea permiten una cancelación gratuita hasta 24h antes de la fecha de visita. Consulte las condiciones específicas de su billete durante la confirmación. Esta flexibilidad es útil si sus pl

¿Hay alguna promoción vigente?

Hay descuentos disponibles para jóvenes de menos de 19 años (gratis), estudiantes y personas mayores. A veces existen ofertas grupales. Vigile el sitio oficial para promociones estacionales o abonos anuales si se queda m

¿Dónde se encuentra exactamente El Beso de Klimt?

El Beso se encuentra exclusivamente en el Upper Belvedere (Hofburg), en la primera planta, dentro de la colección permanente. No vaya al Lower Belvedere ni al Belvedere 21 para esta obra. Es una confusión frecuente entre

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

Los Jardines Patrimonio de la Humanidad

Los jardines barrocos que conectan los dos castillos son una obra maestra del paisaje. Declarados por la UNESCO, ofrecen un recorrido gratuito y espectacular. Caminar por estas escaleras monumentales proporciona una perspectiva única sobre la **arquitectura imperial** y la relación entre el poder y la naturaleza en el siglo XVIII.

Van Gogh en Viena

Aunque menos conocido que en Ámsterdam, el Belvedere alberga obras maestras de Van Gogh. Estas piezas forman parte de una colección que abarca 800 años de arte, conectando al postimpresionista con la tradición austríaca. Es una oportunidad rara para ver cómo Van Gogh dialoga con **Klimt y Schiele** en un mismo espacio.

De Arzobispo a Museo Nacional

Originalmente construido para el arzobispo Leopoldo Guillermo, el palacio ha evolucionado drásticamente. Hoy encarna la transición entre el imperio de los Habsburgo y la república moderna. Esta transformación histórica añade capas de significado a cada sala, recordando que el arte siempre ha sido un **reflejo del poder político**.

Schiele vs Klimt: Un Diálogo Visual

La colección permanente juxtapone intencionadamente los estilos de Klimt y Schiele. Mientras Klimt busca la perfección ornamental y la armonía, Schiele explora la crudeza emocional y la deformación. Este contraste ilustra perfectamente la diversidad del **Modernismo vienés**, mostrando dos caras opuestas pero complementarias de la misma época.

ALREDEDORES DEL MUSEO

El entorno del Belvedere ofrece un contraste perfecto entre la naturaleza estructurada y la vida urbana vibrante. Justo debajo, en el primer distrito, se encuentra la **Hofburg Imperial**, antigua residencia de los Habsburgo, ideal para completar la inmersión histórica. Para aquellos que buscan un descanso gourmet, el **Schlosscafé Belvedere** dentro de los jardines ofrece pasteles tradicionales y vistas panorámicas excepcionales, especialmente hermoso al atardecer. Si desea explorar más arte moderno, el **Museo Leopold** está cerca, ofreciendo una colección impresionante de expresionismo vienés que complementa perfectamente la visita al Belvedere. Los jardines barrocos mismos son un parque clasificado por la UNESCO, perfecto para un paseo relajante antes o después de la visita.



Visitar el Belvedere es mucho más que ver cuadros; es adentrarse en el alma de una ciudad que reinventó el arte. Salir de sus puertas con la imagen de **El Beso** grabada en la memoria es llevar consigo un fragmento de la magia vienesa. Esta experiencia transforma la percepción del modernismo, revelándolo no como un movimiento frío, sino como una explosión de pasión humana contenida en oro y color. Es un recuerdo que perdura mucho después de haber dejado atrás los jardines barrocos.