



b

OFFICIËLE VISITEGIDS 2026

het Belvederepaleis

Wenen · Vanaf 23€

<https://belvedere.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & officiële tarieven



OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van Keizerlijk Paleis tot Kunsttempel

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 89 045 recensiesTIQETS **4.6** ★★★★★ 4 980 recensies

Het Belvederepaleis staat als een **barokke parel** op de heuvels van Wenen, oorspronkelijk gebouwd tussen 1714 en 1723. Het werd ontworpen door architect Johann Lukas von Hildebrandt voor aartshertog **Leopold Willem**, die het wilde gebruiken als zomerverblijf en militaire commandocentrum. De naam 'Belvedere' verwijst naar het Italiaanse woord voor 'mooi uitzicht', wat perfect past bij de panoramische zichtlijnen over de stad. Dit complex is niet slechts een paleis, maar een getuige van de macht en elegantie van het **Habsburgse rijk**.

Na de dood van Leopold Willem kwam het paleis in bezit van de Oostenrijkse staat en diende het later als keizerlijk museum onder **Kaizer Frans Jozef I**. In deze periode werden de collecties uitgebreid met werken van internationale meesters, waardoor het instituut evolueerde van een privé-residentie naar een publieke schatkamer. De transformatie markeerde een belangrijk moment in de cultuurgeschiedenis van Wenen, waar kunst toegankelijk werd gemaakt voor een breder publiek terwijl de **imperiële grandeur** behouden bleef.

In de twintigste eeuw vond een radicale verandering plaats toen het Belvedere werd gekozen als thuishaven voor het **Weense Modernisme**. Na de Eerste Wereldoorlog werden de collecties geherstructureerd om de avant-garde bewegingen te vieren. Kunstenaars zoals Gustav Klimt en Egon Schiele vonden hier hun definitieve rustplaats, waardoor het paleis symbool werd geworden van de artistieke revolutie die Wenen in de jaren 1900 definieerde. Deze verschuiving van klassiek naar modern is uniek in Europa.

Vandaag de dag bestaat het complex uit drie distincte entiteiten: het Upper Belvedere, het Lower Belvedere en **Belvedere 21**. Terwijl de historische paleizen de permanente collectie huisvesten, fungeert het moderne gebouw van List en Wagner als een brug naar de hedendaagse kunst. Deze tripartiete structuur illustreert de dynamische evolutie van het museum, dat zowel respect toont aan zijn **historische erfgoed** als openstaat voor innovatie.

DE ERVARING

Bij binnenkomst wordt u onmiddellijk getroffen door de **symmetrische harmonie** van de barokke tuinen, die leiden naar het imposante Upper Belvedere. Het ochtendlicht valt zachtjes op de gouden accenten van de gevel, creërend een sfeer van tijdloze elegantie. De lucht ruikt naar verse bloemen uit de zorgvuldig onderhouden perken, een contrast met de intense intellectuele ervaring die u wacht binnen de muren. U voelt zich klein maar verwelkomd door de majesteit van de architectuur.

Binnenin transformeert de ruimte in een intieme dialoog met de meesterwerken. De stilte in de galerijen is tastbaar, onderbroken alleen door het fluisteren van andere bezoekers die verstild staan voor **De Kus**. Het licht is gedempt om de pigmenten te beschermen, wat een bijna mystieke atmosfeer creëert waarin elke penseelstreek van Klimt of elke lijn van Schiele levendig wordt. Het is een ervaring die zowel visueel als emotioneel **diep raakt**.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

1e district · Metro: Burgring (U3) of Kärntner Straße (U2, U4), 5 min lopen.

OPENINGSTIJDEN

Elke dag geopend van 9:00 tot 17:00. Verlengde openingstijden tot 19:00 in juli-augustus. Controleer de tijdsblokken bij het reserveren.

PRIJZEN

Gratis voor kinderen onder de 19 jaar. Korting voor studenten en senioren. Online ticket aanbevolen.

BEZOEKDUUR

Plan 1u30 tot 2u om rustig het Upper Belvedere te bezoeken en de permanente collectie te bewonderen zonder te haasten, inclusief De Kus van Klimt.

FOTO'S

Fotograferen toegestaan zonder flits of statief in de permanente zalen. Respecteer de stiltevoorschriften en de afstand die door de bewakers wordt opgelegd.

PUBLIEK

Ideaal voor kunstliefhebbers en koppels. Correcte kleding vereist: geen korte shorts of blote voeten. Toegankelijkheid voor mindervaliden beschikbaar.

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Metro**

: Weyringergasse — 9 min à pied

Wenen, Wenen Rennweg (trein) (7 min) · Hoofdstation Wenen (Südtiroler Platz) (8 min)

**Bus**

: Argentinierstraße — 6 min à pied

Wenen, Wenen Rennweg (trein) (10 min) · Hoofdstation van Wenen (Südtiroler Platz) (12 min)

**Auto**

Wenen, Wenen Rennweg (trein) (5 min) · Hoofdstation van Wenen (Südtiroler Platz) (6 min)

**Fiets**

Wenen, Wenen Rennweg (trein) (5 min) · Hoofdstation van Wenen (Südtiroler Platz) (6 min)

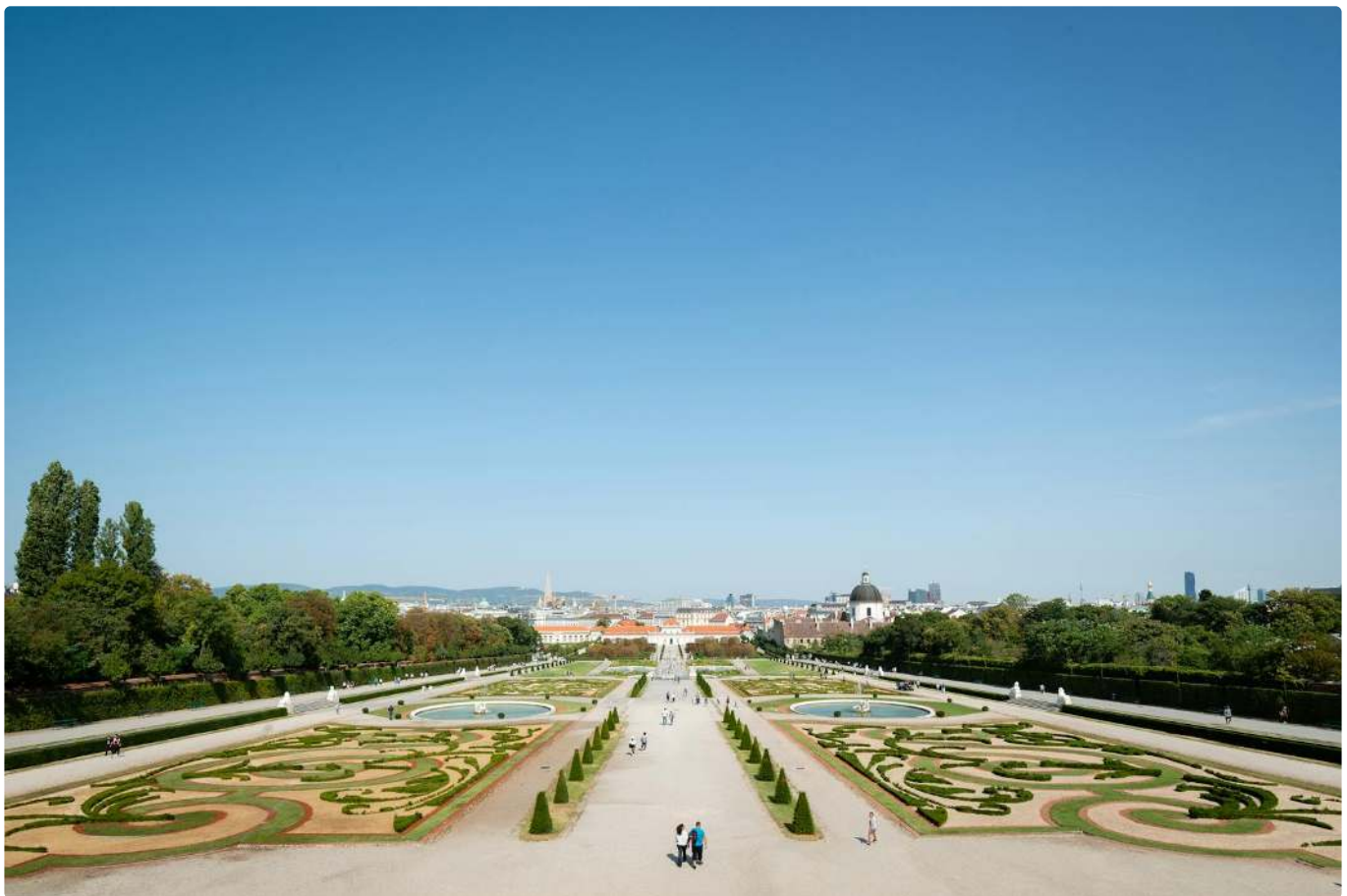
LOCALISATION

Où se trouve het Belvederepaleis ?



Prinz Eugen-Straße 27 — 1030 Wenen

48°11.489' N, 16°22.856' E



ORGANISATIE

Navigeren door het Paleiscomplex

Niveau 0 (Entree en Tuinen)

Begin uw bezoek aan de ingang van het Upper Belvedere, waar u tickets controleert en eventueel een audioguide ophaalt. De entreehal introduceert u bij de lay-out van het museum. Vervolgens loopt u door de spectaculaire barokke tuinen, een UNESCO-werelderfgoedlocatie, die dienen als groene long tussen het Lower en Upper Belvedere. Deze buitenruimte is essentieel voor context.

Niveau 1 (Permanente Collectie)

De eerste verdieping huisvest de kern van het museum: de permanente collectie van het Weense Modernisme. Hier bevinden zich de iconische werken van Gustav Klimt, waaronder 'De Kus' en 'Beethovenfries'. Ook vindt u hier de krachtige portretten en zelfportretten van Egon Schiele. De zalen zijn chronologisch en thematisch gerangschikt om de artistieke ontwikkeling te tonen.

Niveau 2 (Tentoonstellingen en Terras)

Op de tweede verdieping wisselen de tijdelijke tentoonstellingen, vaak gericht op internationale moderne kunst of specifieke thema's binnen de collectie. Na het bezoeken van deze zalen kunt u via de trap naar het dakterrassen lopen. Van hieruit heeft u een panoramisch uitzicht over Wenen, inclusief de Stephansdom en de Donau, een perfecte afsluiter voor uw bezoek.

TOEGANKELIJKHEID

**Toegang voor mensen met een beperking**

Volledige toegang tot de hoofdgebouwen met liften. Controle wordt aanbevolen voor de hellingtuinen.

**Families**

Geschikt voor gezinnen met begeleidende kinderen. Audioguides beschikbaar om het bezoek interactief

**Audiogids**

Frans, Engels, Spaans

De must-sees

SELECTIE

Onmisbare Meesterwerken en Zalen

01 GUSTAV KLIMT Zaal 8 (Upper Belvedere)

De Kus

Dit is het absolute hoogtepunt van het museum en het symbool van het **Weense modernisme**. Het schilderij toont een koppel omhelsd in een gouden omlijsting, rijk versierd met geometrische patronen. Observeer de contrasterende texturen: de mannelijke figuren zijn vierkant en hard, terwijl de vrouwelijke vormen rond en organisch zijn. De compositie straalt een intense intimiteit uit die tijdloos blijft.

💡 Klimt schilderde dit werk in 1907-1908 voor zijn vriendin **Fanny Hanusch**, hoewel hij haar gezicht nooit direct afschilderde. Het was bedoeld als een geschenk voor haar, maar ze verkocht het uiteindelijk aan de staat.

02 GUSTAV KLIMT Zaal 7

Judith I

Een fascinerend contrast met 'De Kus', toont Judith met het hoofd van Holofernes. De figuur is bedekt met **gouden bladeren** en edelstenen, symboliserend zowel schoonheid als dodelijke verleiding. Klimt gebruikt hier dezelfde gouden stijl, maar de sfeer is veel donkerder en sensueler. Het is een studie in dualiteit: levenskracht versus destructie.

💡 Het model voor Judith wordt vaak geïdentificeerd als **Emilie Flöge**, de dichtere vriendin van Klimt en mede-oprichtster van de Wiener Werkstätte. Haar blik is uitdagend en zelfverzekerd.

03 EGON SCHIELE Zaal 12

Selbstbildnis (Zelfportret)

Schiele's zelfportretten zijn rauw en confronterend, een directe tegenspeler van Klimts decoratieve stijl. In dit werk kijkt de kunstenaar recht in de camera met een intens, bijna angstig blik. De lijnen zijn scherp en de kleuren dissonant, wat de innerlijke spanning van de **expressionistische beweging** weergeeft. Het toont de kwetsbaarheid achter de artistieke façade.

💡 Schiele stierf op 23-jarige leeftijd aan de Spaanse griep, kort nadat hij deze intense zelfreflecties had gemaakt. Zijn korte leven produceerde een enorm oeuvre dat de **kunstwereld forever veranderde**.

04

GUSTAV KLIMT Zaal 6

De Boom des Levens

Oorspronkelijk geschilderd voor het Stadhuis van Wenen, is dit werk een symbool van vruchtbaarheid en levenscyclus. De boom domineert het canvas, omringd door paren in verschillende fasen van liefde en groei. De details zijn extreem fijn, met patronen die doen denken aan **natuurlijke structuren** en ornamentiek. Het is een ode aan de natuur als bron van alle leven.

💡 Het stadhuis brandte gedeeltelijk af in 1945, maar dit werk werd gelukkig gered en hangt nu veilig in het Belvedere. Het is een van de weinige grote werken van Klimt dat **niet verloren ging** tijdens de oorlog.

05

GUSTAV KLIMT Zaal 9

Portret van Adele Bloch-Bauer I

Hoewel het origineel in New York hangt, toont het Belvedere vaak studies of verwante werken die de context geven. Dit portret is beroemd om zijn **mozaïek-achtige achtergrond** en de elegante houding van de dame. Het vertegenwoordigt de top van Klimts 'gouden periode' en de status van zijn opdrachtgevers. Het is een meesterwerk van compositie en kleur.

💡 De terugkeer van dit schilderij naar de familie Bloch-Bauer na decennia van dispute werd gefilmd in de film **'Woman in Gold'** met Helen Mirren. Het verhaal is legendarisch in de kunstwereld.

06

JOHANN LUKAS VON HILDEBRANDT Buiten

Barokke Tuinen

De tuinen zijn geen decoratie, maar een integraal onderdeel van de architectuur. Ze verbinden het Lower en Upper Belvedere via terrassen, fontein en beelden. De symmetrie is perfect, typisch voor de **Frans-Italiaanse invloed** op de Oostenrijkse barok. Wandel hierheen voor perspectief na de intense kunstbeleving binnen.

💡 De tuinen zijn erkend als **UNESCO-werelderfgoed** vanwege hun uitzonderlijke ontwerp en historisch belang. Ze bieden een van de beste foto-locaties van het paleiscomplex.

07

GUSTAV KLIMT Zaal 5

Beethovenfries

Dit fresco was oorspronkelijk gemaakt voor de Secession-tentoonstelling van 1902 ter ere van Beethoven. Het bestaat uit drie delen die de zoektocht naar liefde en geluk illustreren. De figuren zijn abstract en ritmisch, dansend in een **symbolische choreografie**. Het is minder decoratief dan zijn andere werken, meer emotioneel en muzikaal.

💡 Klimt werkte samen met collega-kunstenaars Koloman Moser en Franz Matsch aan dit project. Het was een van de meest controversiële werken van de **Wiener Secession** destijds.

08

GUSTAV KLIMT Zaal 10

Landscape Works

Vaak over het hoofd gezien, zijn Klimts landschappen even indrukwekkend als zijn portretten. Hij reisde naar Italië en Griekenland, waar hij de lichtval en textuur van de natuur vastlegde. Deze werken tonen een **vrije penseeltechniek** die contrasteert met de strakke lijnen van zijn figuurwerk. Ze ademen rust en contemplatie uit.

💡 Klimt noemde zijn landschapsschilderingen zijn 'persoonlijke vlucht' uit de drukte van de stad. Ze waren voor hem een vorm van **therapeutische vrijheid**.

TIPS

Strategieën voor een Optimaal Bezoek

TIMING

Kom precies om 9:00 uur aan bij openingstijd. De rijen voor 'De Kus' worden enorm na 10:30 uur. Een vroeg bezoek garandeert een kalme, contemplatieve ervaring zonder menigte.

BILLET

Reserveer altijd online. Fysieke kassa's kunnen in het hoogseizoen 30+ minuten wachttijd hebben. Online tickets met QR-code zorgen voor directe toegang en besparen kostbare tijd.

PARCOURS

Begin met het Upper Belvedere voor de permanente collectie. Ga daarna naar de tuinen en eindig eventueel in het Lower Belvedere als er een interessante tijdelijke tentoonstelling is. Vermijd verwarring met de ingangen.

PHOTO

Foto's zijn toegestaan zonder flits of statief. Gebruik een hoge ISO-instelling in de donkere zalen. Respecteer de afstand tot de werken en de stiltevoorschriften van de bewakers.

PAUSE

Maak een pauze bij het Schlosscafé in de barokke tuin. Het terras biedt een prachtig uitzicht op het paleis en is ideaal om de indrukken te laten bezinken met een kop koffie.

ENFANTS

Kinderen onder de 19 jaar komen gratis binnen. Gebruik de audioguide om het bezoek interactief te maken, maar plan kortere stops om de aandacht te behouden.

AUDIOGUIDE

De audioguide is essentieel voor kunstliefhebbers. Hij ontcijfert de verborgen symboliek in Klimts werk, wat de beleving aanzienlijk verrijkt. Huur deze in bij de entree.

CONFORT

Draag comfortabele, gesloten schoenen. De vloeren in het paleis kunnen glad zijn en de tuinen zijn hellingachtig. Strikte kledingcode: geen korte shorts of blote voeten zijn toegestaan.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet ik mijn ticket reserveren om De Kus te zien?

Ja, reserveren wordt sterk aanbevolen om uw toegang tot het Upper Belvedere te garanderen. Hierdoor kunt u een specifiek tijdslot kiezen en direct toegang krijgen via de QR-code scan. Zonder ticket moet u rekening houden

Is de tijdelijke tentoonstelling inbegrepen in het ticket?

Dat hangt af van het type ticket dat u koopt. Het standaardticket 'Upper Belvedere' dekt alleen de permanente collectie. Om ook toegang te krijgen tot het Lower Belvedere en Belvedere 21, kiest u voor de Gold Pass. Contr

Hoe lang van tevoren kan ik annuleren?

De meeste online tickets staan gratis annulering toe tot 24 uur voor de bezoeksdatum. Raadpleeg de specifieke voorwaarden van uw ticket bij bevestiging. Deze flexibiliteit is handig als uw plannen plotseling veranderen.

Is er momenteel een promotie?

Er zijn kortingen beschikbaar voor jongeren onder de 19 jaar (gratis), studenten en senioren. Soms zijn er groepsaanbiedingen. Houd de officiële website in de gaten voor seizoenspromoties of jaarkaarten als u langere tij

Waar bevindt zich De Kus van Klimt precies?

De Kus bevindt zich exclusief in het Upper Belvedere (Hofburg), op de eerste verdieping, in de permanente collectie. Ga niet naar het Lower Belvedere of Belvedere 21 voor dit werk. Dit is een veelvoorkomende verwarring b

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

Het Icoon van de Secession

'De Kus' is niet alleen een schilderij, maar het absolute symbool van het **Weense modernisme**. Met een gemiddelde score van 4,6/5 sterren trekt het jaarlijks miljoenen bezoekers. Het vertegenwoordigt de breuk met het academische realisme en de omarming van ornamentiek en sensualiteit.

Drie Paleizen, Één Geschiedenis

Het complex is verdeeld in Upper, Lower en Belvedere 21. Deze drie gebieden bieden verschillende ervaringen: klassiek, modern en hedendaags. Samen vormen ze een unieke narratieve arc door de **kunstgeschiedenis van de 20e eeuw** heen.

Van Gogh in Wenen

Hoewel minder bekend dan in Amsterdam, huisvest het Belvedere belangrijke werken van Van Gogh. Deze collectie past in een bredere context van Europese impressionisten die in Wenen tentoongesteld werden, wat laat zien hoe internationaal de **Wijnse kunstscene** was.

UNESCO-gerangschikte Tuinen

De barokke tuinen zijn niet zomaar groen, maar een beschermd monument. Hun symmetrie en design zijn van wereldklasse. Ze zijn gratis toegankelijk en bieden een essentiële **rustpunt** tussen de museale intensiteit.

RONDOM HET MUSEUM

Het gebied rond het Belvedere biedt talloze mogelijkheden om uw dag af te ronden. Direct na het bezoek kunt u relaxen bij het **Schlosscafé Belvedere**, gelegen in het hart van de barokke tuin. Hier geniet u van traditionele Oostenrijkse desserts met uitzicht op de paleizen. Voor kunstliefhebbers is een wandeling naar het nabijgelegen **Leopold Museum** aan de Naschmarkt een logische volgende stap, waar u meer expressionistische werken kunt bewonderen. De **Keizerlijke Hofburg** ligt ook op loopafstand, perfect voor wie de geschiedenis van de Habsburgers wil verkennen. De combinatie van these locaties creëert een perfecte culturele dag in Wenen.



Een bezoek aan het Belvedere is meer dan een museale rondgang; het is een **reis door de ziel** van het Weense modernisme. Of u nu komt voor de iconische kus of de rauwe expressie van Schiele, u zult vertrekken met een dieper begrip van hoe kunst emotie kan vastleggen. Laat de schoonheid van dit paleis uw herinnering aan Wenen definiëren, een moment van **pure esthetische vreugde** dat lang zal nagalmen.