



VISITGUIDE 2026

# Carrières des Lumières

Les Baux-de-Provence · Fra 16.50€

<https://carrieres-lumieres.visit-tickets.com/da/> · Billetter uden kø & priser

## Historie & oplevelse

### OPRINDELSE & HISTORIE

## Fra Stenbrud til Digital Katedral

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 29 817 anmeldelser

TIQETS **4.7** ★★★★★ 2 364 anmeldelser

I hjertet af **Val d'Enfer**, under den brændende sol i Alpilles, ligger et sted hvor fortiden og fremtiden smelter sammen. Carrières des Lumières er ikke blot en udstillingshal; det er et monument over menneskelig kreativitet og naturens rå skønhed. Siden middelalderen har stenbrudsmændene udvundet hvid kalksten her, blokke på op til 2 m<sup>3</sup>, der blev brugt til at bygge det ikoniske Château des Baux. Disse massive søjler, efterladt som støtte for bjergsiden, står stadig i dag som vidne om en tid, hvor jernstang og senere krokodillesav var de eneste værktøjer til at forme landskabet.

Stenbruddene lukkede dog i **1935**, da moderne materialer gjorde kalkstenen økonomisk umulig at konkurrere med. I næsten fyrre år lå stedet stille og glemt, indhyllet i stilhed og mørke. Det var først i 1959, at den berømte instruktør **Jean Cocteau** opdagede pladsens magi. Fascineret af de naturlige rammer og det dramatiske lys, filmede han sekvenser af sin drømmefilm 'Le Testament d'Orphée' her. Cocteaus optagelser viste verden, at denne underjordiske katedral havde en åndelig dimension, der gik ud over sin industrielle historie.

Men det var **Albert Plécy**, der virkelig vækkede stedet fra dens dvale. I 1975 besøgte han karriererne og fik idéen om at projicere kæmpebilleder på de glatte vægge. To år senere grundlagde han festivalen 'Cathédrale d'Images', et pionerinitiativ, der transformeret stenbruddet til et levende lærred. Plécys vision var revolutionerende: kunst skulle ikke være fanget i museets vitriner, men skulle fylde hele kroppen og sindet gennem immersiv projektion. Dette koncept lagde grunden for det, vi i dag kender som digital kunstoplevelse.

I 2011 overtog selskabet **Culturespaces** ledelsen af stedet, og i 2012 genåbnede det under navnet Carrières des Lumières. Den første udstilling, dedikeret til Gauguin og Van Gogh, tiltrak 250.000 besøgende, hvilket bevidste formatets enorme potentiale. I dag er stedet anerkendt som 'Most Remarkable Venue of France'. Det har udviklet sig fra et lokalt kuriosum til en international destination for digital kunst, hvor teknologi og arkitektur forenes for at skabe oplevelser, der rører ved sjælen.

## O P L E V E L S E N

Når du træder ind i Carrières des Lumières, forsvinder tiden. Du bevæger dig fra den kvælende varme i Provence ned i en kølig, mystisk verden, hvor **naturstenen** bliver til et dynamisk lærred. Lyset danser over de massive søjler, og farverne strømmer over dine fødder. Det er ikke bare en udstilling, du besøger; det er en total immersion, hvor grænserne mellem virkelighed og kunst opløses. Atmosfæren er elektrisk, poetisk og overvældende på samme tid.

Hver gang du vender hovedet, ændrer billedet sig. En bølge af **Picassos** linjer kan blive til en dybhavsdybde fra 'Océan'-programmet, eller du kan finde dig selv midt i Frida Kahlos intense blik. Der er ingen faste rammer, ingen afstand til værket. Du er inde i kunsten. Denne frihed giver dig mulighed for at opleve hvert billede på din egen måde, i dit eget tempo, uden pres fra en guide eller en kø. Det er en personlig rejse gennem kunstens historie, fortalt gennem lys og skygge.



## FORBERED DIT BESØG

## Praktiske oplysninger

**ADRESSE**

Beliggende i Val d'Enfer, Les Baux-de-Provence. Adgang kun via departementsvej D27. Ingen direkte offentlig transport.

**ÅBNINGSTIDER**

Variable åbningstider afhængigt af sæson og skoleferier. Tjek de præcise tidspunkter på den officielle hjemmeside før dit besøg.

**PRISER**

Gratis adgang for børn efter alder (tjek varianterne). Online reservation anbefales.

**VARIGHED AF BESØG**

Planlæg 1 til 1,5 time til en fuld immersion. Turen er fri uden obligatorisk lydguide, hvilket giver dig mulighed for at nyde hver projection i dit eget tempo.

**FOTOS**

Fotografering er generelt tilladt uden flash eller stativ. Respekter andre besøgende ved at undgå at blokere vejen. Tjek de specifikke regler for den aktuelle u

**MÅLGRUPPE**

Ideel for alle aldre. Vær opmærksom: ujævnt gulv, der kræver passende sko. Robuste barnevogne anbefales til de mindste, ellers skal de bæres.

## SÅDAN KOMMER DU DERHEN

## Adgang & transport

**Metro**

: Les Baux — 5 min à pied

Aix-en-Provence TGV (134 min) · Avignon Provence Lufthavn (52 min)

**Bus**

: Les Baux — 5 min à pied

Aix-en-Provence TGV (221 min) · Avignon Provence Lufthavn (85 min)

**Bil**

Aix-en-Provence TGV (180 min) · Avignon Provence Lufthavn (67 min)

**Cykel**

Aix-en-Provence TGV (247 min) · Avignon Provence Lufthavn (91 min)

## LOCALISATION

## Où se trouve Carrières des Lumières ?



📍 Route de Maillane — 13520 Les Baux-de-Provence

🌐 43°44.913' N, 4°47.785' E



## ORGANISATION

# Et Besøg i Tre Dimensioner

## Entrance & Salle Picasso (Niveau 0)

Din rejse begynder i den monumentale indgangshal, tidligere kendt som Jean Cocteau-salen. Her møder du først lysets intensitet på en scene på 20 meters højde. Denne del fungerer som en prolog, hvor du introduceres til den aktuelle tema. Rummet er delvist dækket med store åbninger mod bjergsiden, hvilket skaber en spænding mellem det indendørs og det udendørs. Det er her, du orienterer dig og forbereder dine sanser.

## Salle Dante (Hovedsalen)

Dette er hjertet af Carrières des Lumières. Salen strækker sig 60 meter ned i bjergsiden og er defineret af de massive naturlige søjler, der er 7-9 meter høje. Her finder den primære immersion sted. Projektionerne dækker alt: vægge, loft, gulv og søjler. Du bevæger dig frit mellem disse kolossale skærme, der skifter fra kunstner til kunstner. Det er i denne hal, at du oplever den fulde kraft af 'Océan' eller 'Picasso' programmerne.

## Salle Van Gogh & Café (Afslutning)

Efter intensiteten i Dante-salen kommer du til den mere intime Van Gogh-sal. Her er **Café des Carrières** placeret, hvilket giver dig mulighed for at tage en pause med en kaffe eller snack mens du stadig er omgivet af kunst. Denne zone er også hjemsted for en mindre projektorum, der ofte viser ekstramateriale eller interviews relateret til udstillingen. Det er et roligt sted at reflektere over oplevelsen, før du vender tilbage til dagslyset.

## TILGÆNGELIGHED



### Adgang for handicappede

Adgang for handicappede med forbehold pga. ujævnt naturligt underlag.



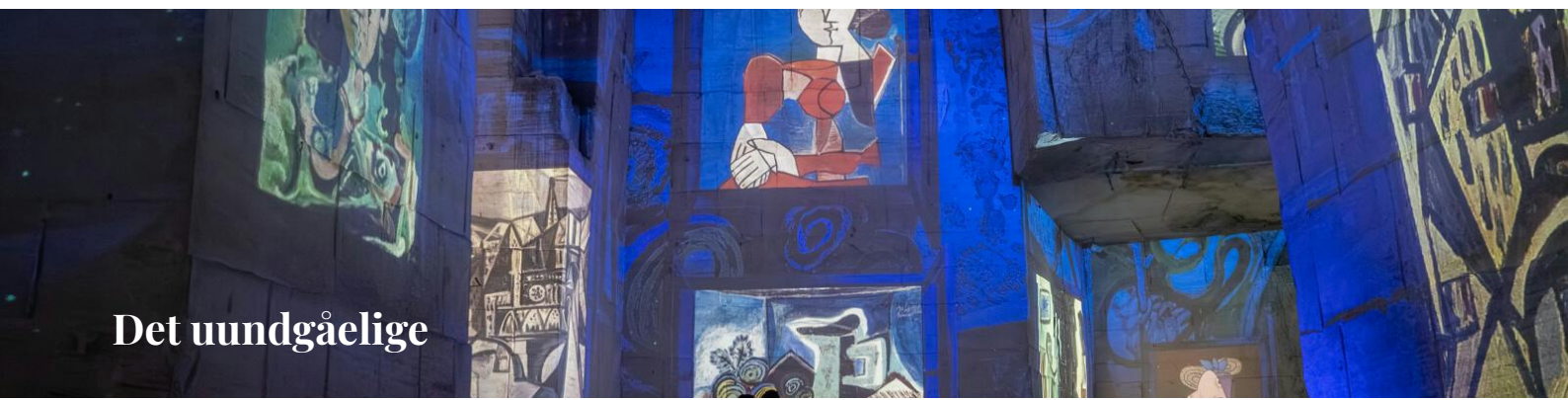
### Familier

Egnet til familier med robuste barnevogne eller anbefalet bærepose.



### Audioguide

Fransk, Engelsk



## Det uundgælige

### UDVALG

# De Uundgælige Immersive Øjeblikke

## 01

Salle Dante

### Salle Dante: De Naturlige Søjler

Den mest ikoniske del af besøget. De **naturlige søjler**, efterladt af stenbrudsmændene, fungerer som både struktur og skærm. Deres uregelmæssige former giver projektionerne en tredimensional dybde, der ikke kan opnås i et fladt rum. At se kunst flyde over disse massive stenblokke skaber en fornemmelse af evighed og skala.

💡 Disse søjler var oprindeligt nødvendige for at forhindre bjergsiden i at styrte sammen. I dag bærer de **lys i stedet for tonnage**.

## 02

JEAN COCTEAU Indgangshal

### Jean Cocteaus Arv

Selvom udstillingerne skifter, er Cocteaus præg altid til stede. Han valgte dette sted specifikt for sin film 'Le Testament d'Orphée' i **1959**. Hans valg af lokation understregede allerede dengang potentialet i at bruge natur som scenografi. Dagen i dag kan du ofte se klipper fra filmen, hvilket binder nutidens digitale kunst til stedets kulturelle DNA.

💡 Cocteau mente, at stedet havde en '**drømmelignende kvalitet**', der passede perfekt til hans surrealistiske vision.

## 03

PABLO PICASSO Salle Dante

### Picasso: Art in Motion

I programmet 'Picasso' ser du mestre værker komme til live. Linjerne bevæger sig, formerne omdannes, og farverne eksploderer over de **60 meters lange vægge**. Det er en dynamisk fortolkning af Picassos stil, der viser processen bag skabelsen snarere end blot det færdige produkt. Det giver indsigt i kunstnerens tankegang.

💡 Projektionen bruger avanceret software til at animere maleriets lag, så du kan se **penselstrøgene danne sig i realtid**.

## 04

FRIDA KAHLO Salle Dante

### Frida Kahlo: En Plein Cœur

Fridas intense selvportrætter og symbolisme fylder rummet med en følelsesmæssig tyngde. Hennes blik følger dig, mens farverne fra mexicansk folkløse blander sig med provencalsk sten. Det er en **kulturel dialog** mellem to verdener, forbundet gennem lidelse og kreativitet. Oplevelsen er både personlig og universel.

💡 Udstillingen inkluderer sjældne fotografier og breve, der projiceres som **tekstuelle lag over malerierne**.

05

Salle Dante

### Océan: Immersion Under Vandet

For dem der søger ro, tilbyder 'Océan' en anderledes vinkel. Du bliver omgivet af havets dybder, fisk og planter, der svæver omkring dig. Det er en **beroligende kontrast** til de mere abstrakte kunstprogrammer. Lydene af bølger og vandforstærker illusionen af at være under vandet, selvom du står på tør land.

💡 Programmet er designet til at simulere **tryk og bevægelse**, så du føler dig som en del af økosystemet.

06

JIMMY NELSON / JAPAN RÊVÉ Salle Dante

### Les Intégrales: Sommerens Special

Om onsdage om aftenen tilbydes 'Les Intégrales', der kombinerer flere temaer som Jimmy Nelsons portrætter af stammer, Drømte Japan og Egyptens Faraoer. Det er en **tætpakket kulturel feast**, der giver dig tre oplevelser i én. Ideelt for dem, der ønsker maksimal variation i løbet af én aften.

💡 Jimmy Nelsons billeder er taget med **store format kameraer**, hvilket giver en utrolig detaljerighed, når de projiceres stort.

07

Salle Van Gogh

### Café des Carrières: Pause i Kunsten

At sidde i caféen er en oplevelse i sig selv. Du er omgivet af Van Goghs solblomster og hvedefelter, mens du nyder en kaffe. Det er et **sjældent tilfælde**, hvor gastronomi og kunst smelter sammen uden at distrahere. Det giver tid til fordøjelse af de visuelle indtryk.

💡 Menuen inspireres ofte af **Van Goghs breve til Theo**, hvor han beskriver sine måltider.

08

Udgang

### Butikken: Medbring Minde

Den kulturelle gavebutik tilbyder souvenirs, der er mere end bare postkort. Bøger om de udstillede kunstnere, lokale produkter og unikke designs baseret på projektionerne. Det er et godt sted at **forsyne sig med litteratur** om emnerne, du netop har oplevet, for at forlænge oplevelsen hjemme.

💡 Mange varer er **eksklusive til Carrières des Lumières** og findes ikke andetsteds.

## TIPS

## Sådan Forbereder Du Din Rejse

**TIMING**

Ankom ved åbningstid for at undgå mængden, især i juli/august. Parkeringen fyldes ofte kl. 10, så kom før kl. 9.30 for at sikre en plads tæt på indgangen.

**PARCOURS**

Besøg Dante-salen først, mens energien er høj. Tag derefter en pause i Van Gogh-salen/caféen for at fordøje indtrykkene, før du slutter af med de mindre sale.

**PAUSE**

Café des Carrières er det ideelle sted for en pause. Det ligger strategisk efter den intensive del af besøget, så du kan hvile benene og tankerne.

**AUDIOGUIDE**

Der er ingen obligatorisk audioguide, hvilket er en fordel. Det giver dig frihed til at nyde hver projection i dit eget tempo uden at blive styret af en stemme.

**BILLET**

Book online i forvejen. Det garanterer adgang og giver dig mulighed for at vælge et præcist tidspunkt, hvilket er afgørende i højsæsonen og weekender.

**PHOTO**

Aktiver nattilstand på dit kamera og øg ISO-værdien. Brug aldrig flash, da det forstyrrer andre og ødelægger projektionens effekt. Undgå stativer for ikke at blokere vejen.

**ENFANTS**

Brug en robust terrænbarnevogn eller bærbar. Gulvet er ujævnt sten, og lette barnevogne vil have svært ved at klare stien op til indgangen og inde i karrieren.

**CONFORT**

Tag en sweater eller let jakke med, selv om sommeren. Temperaturen i karrieren er kølig året rundt, i modsætning til den varme udenfor. Lukkede sko er et must pga. det ujævne gulv.



## OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

## FAQ

**Hvilken udstilling vises der aktuelt i Carrières des Lumières?**

Programmet skifter regelmæssigt, nogle gange flere gange om året. Det er essentielt at tjekke temaet og de præcise datoer via vores bookingswidget eller den officielle hjemmeside, før du kommer. Denne variabilitet gør de

**Er det nødvendigt at booke billetter i forvejen?**

Ja, booking er stærkt anbefalet, især i højsæsonen (sommer) og i weekender. Dette garanterer din adgang og giver dig mulighed for at vælge et præcist tidsrum. I perioder med stor tilstrømning kan pladserne være begrænsede

**Er der rabatter for grupper?**

Der findes ofte specifikke priser for grupper eller familier. Se de tilgængelige muligheder ved online booking. Børn i selskab får nogle gange gratis eller reduceret adgang afhængigt af deres alder; tjek de præcise vilkår

**Kan jeg annullere min reservation?**

Annuleringsbetingelserne varierer afhængigt af den type billet, der er købt. Generelt er gratis annullering mulig nogle dage før besøget. Tjek de specifikke vilkår angivet ved bekræftelsen af din ordre for at kende de p

**Hvor langtid tager besøget?**

Regn med ca. 1 til 1,5 time til et fuldt besøg. Der er ingen obligatorisk audioguide; det er en fri oplevelse, hvor du bevæger dig i dit eget tempo. Tag dig tid til at nyde stemningen i Dante-salen og de andre projekter i

## VIDSTE DU DET?

## Anekdoter &amp; kuriositeter

**Jean Cocteaus Filmhistorie**

I **1959** valgte Jean Cocteau Carrières des Lumières som kulisser for 'Le Testament d'Orphée'. Han var fascineret af stedets evne til at blande myte og virkelighed. Filmen handler om en kunstner, der vender tilbage fra de dødes rige, og karrierens mørke passager fungerede som det perfekte metaforiske landskab for denne rejse.

**Fødslen af Cathédrale d'Images**

Albert Plécy opfandt konceptet med **immersiv projektion** i 1977. Før ham var kunststatisk. Plécy indså, at de glatte vægge i stenbruddet kunne fungere som et gigantisk lærred. Hans festival 'Cathédrale d'Images' var den første af sin art og lagde fundamentet for den nuværende succes.

**Stenbrudshistorien**

Indtil **1880** blev hvide kalkstenblokke på 2 m<sup>3</sup> udvundet her. Arbejderne brugte jernstang og senere krokodillesav. Disse søjler, du ser i dag, blev efterladt bevidst for at holde bjergsiden oppe. Uden dem ville hele Val d'Enfer have kollapsede.

**Rekordbesøg i 2012**

Da Culturespaces åbnede Carrières des Lumières i 2012 med udstillingen 'Gauguin, Van Gogh', tiltrak den **250.000 besøgende** i det første år. Denne massive succes beviste, at der var en enorm efterspørgsel på digitale, immersive kunstopplevelser, og etablerede stedet som en turistmagnet.

## I NÆRHEDEN AF MUSEET

Efter din immersive tur bør du bestige til **Château des Baux-de-Provence**, der dominerer horisonten med sin imponerende silhuet. Her får du en panoramisk udsigt over Alpilles og Middelhavet, der sætter karrierernes underjordiske verden i perspektiv. Turen fortsætter naturligvis gennem selve **Village des Baux-de-Provence**, klassificeret blandt Frankrigs smukkeste landsbyer. De brostensbelagte gyder inviterer til langsom vandring og opdagelse af lokale håndværkere. For en smagspause anbefales **Domaine de Trévans**, hvor du kan nyde AOP Coteaux d'Aix-en-Provence vine i en autentisk vinmarkramme lige ved stenbruddenes fod. Afslut dagen med en kaffe i Café des Carrières, før du vender tilbage til bilen.



Carrières des Lumières er mere end en turistattraktion; det er en **åndelig oplevelse**. Det minder os om, at kunst kan leve i de mest usandsynlige steder, hvis man blot har modet til at se det. Når du forlader Val d'Enfer, vil du bære minde om lysets dans med dig. Det er en påmindelse om, at selv i mørket kan farverne finde vej. Kom, lad dig fortrylle, og lad stenens stemme synge gennem tiderne.