



BEZOEKERSGIDS 2026

le Musée du Louvre

Parijs · Vanaf 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van burcht tot wereldmuseum

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 recensies

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 recensies

Het Louvre is ontstaan als een **middeleeuwse burcht** in 1190, gebouwd door koning Filips Augustus om de stad Parijs te beschermen. Oorspronkelijk een vierkant fort met grachten en torens, groeide het paleis geleidelijk uit tot een van de meest indrukwekkende koninklijke residenties ter wereld. De architectuur reflecteert eeuwen van stijlveranderingen, van gotisch tot klassiek, met bijdragen van legendarische architecten zoals **Philibert Delorme** en **Louis Le Vau**.

In de 16e eeuw maakte **Franciscus I** het Louvre tot het embleem van de Renaissance in het hart van Parijs. Hij transformeerde de residentie tot een centrum van kunst en cultuur, waar hij de beroemde collectie antieke kunstwerken begon te verzamelen. Deze collectie, aanvankelijk klein, groeide door oorlogsoverwinningen, aankopen en legaten tot een van de rijkste ter wereld.

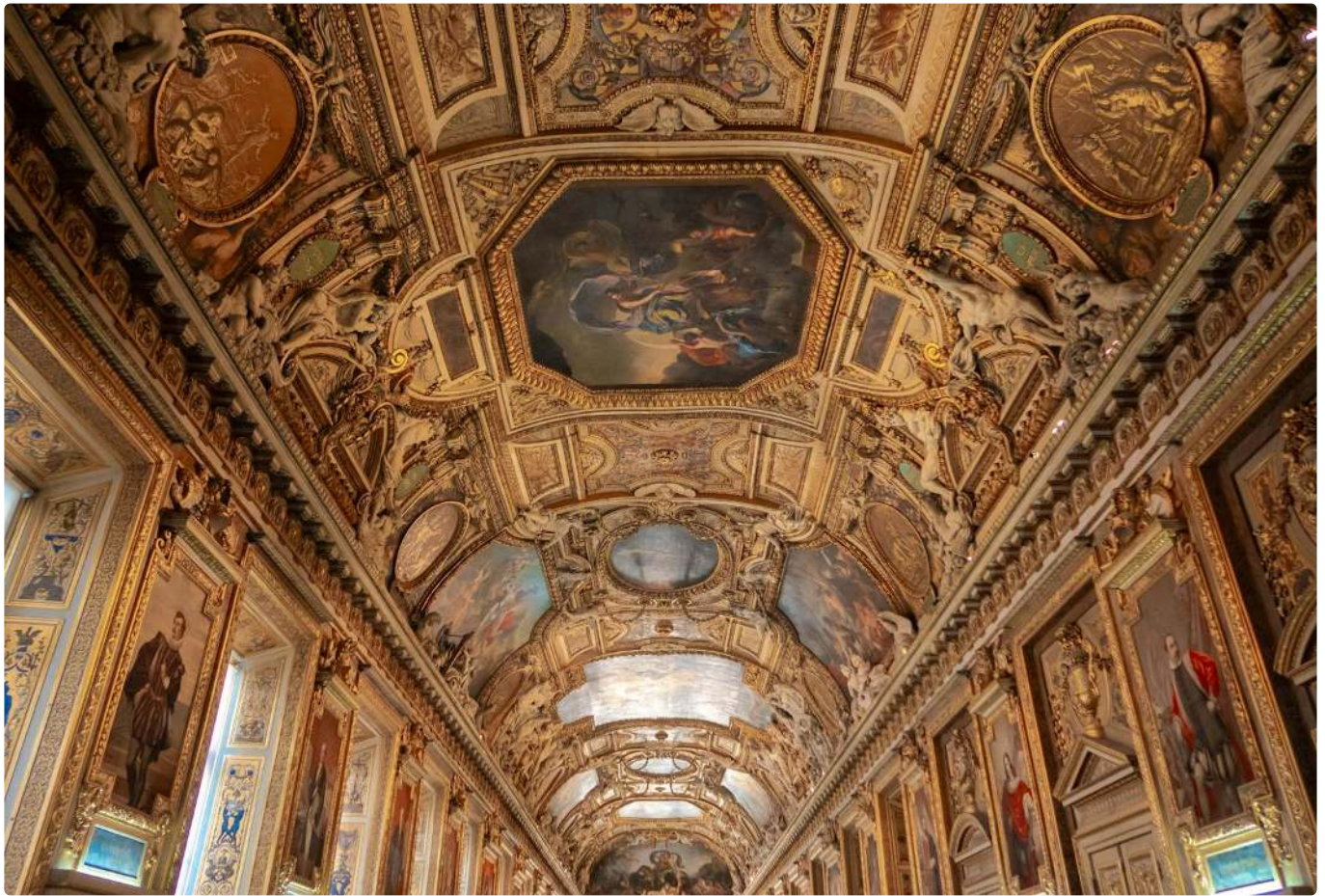
Na de verhuizing van **Lodewijk XIV** naar Versailles aan het einde van de 17e eeuw, werden delen van de koninklijke collecties in het Louvre achtergelaten. Het paleis huisvestte daarna diverse academies, waaronder die van schilderkunst en beeldhouwkunst, en werd een broedplaats voor kunstenaars. Het idee om de collecties publiek te tonen ontstond in de 18e eeuw, maar het was de Franse Revolutie die dit plan realiseerde.

Op **10 augustus 1793** werd het museum geopend ter gelegenheid van de verjaardag van de val van de monarchie. Sindsdien is het Louvre uitgegroeid tot het grootste museum ter wereld, met 72.735 m² aan zalen. De glazen piramide, ontworpen door **leoh Ming Pei** in de jaren 1980, markeert de moderne ingang en symboliseert de brug tussen het historische paleis en het hedendaagse museum.

DE ERVARING

Bij het betreden van het Louvre word je onmiddellijk getroffen door de **monumentale schaal** van de gebouwen. De hoge plafonds, de marmeren vloeren en het natuurlijke licht dat door de grote ramen stroomt, creëren een sfeer van tijdloze grandeur. Het gevoel van te wandelen door eeuwen van geschiedenis is overweldigend, terwijl je omringd wordt door kunstwerken die de wereld hebben veranderd.

De overgang van de drukke straat naar de rustige, verlichte galerijen is een moment van **stille verwondering**. Of je nu voor de Mona Lisa staat of de Venus van Milo bewondert, elke hoek van het museum biedt een nieuwe ontdekking. Het is niet alleen een museum, maar een reis door de menselijke creativiteit, van de oudste beschavingen tot de hoogtepunten van de Europese kunst.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

1e arrondissement · Metro: Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) of Tuileries (L1, L9, 2 min te voet)

OPENINGSTIJDEN

Gesloten op dinsdag. Open 9u-18u op maandag, donderdag, zaterdag en zondag; 9u-21u op woensdag en vrijdag. Controleer de sluitingstijden van zalen bij extreme h

PRIJZEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Reserveer 3 tot 4 uur om de onmisbare meesterwerken te zien zonder te haasten. Een volledige dag is nodig om meerdere afdelingen te verkennen, maar het museum b

FOTO'S

Fotografie zonder flits is toegestaan voor persoonlijk gebruik. Statieven en flitsers zijn verboden in de zalen. Controleer de specifieke regels voor tijdelijke

PUBLIEK

Geschikt voor gezinnen (gedediceerde ruimtes, kinderaudioguide), stellen en kunstliefhebbers. Groepen van meer dan 16 personen moeten een specifiek circuit rese

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Metro / RER**

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Bus**

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) · Gare Montparnasse (18 min)

**Auto**

Gare de l'Est (11 min) · Gare Montparnasse (11 min)

**Vélib / Fiets**

Gare de l'Est (13 min) · Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée du Louvre ?



Paris

48°51.637' N, 2°20.259' E



ORGANISATIE

Zo ontdek je het Louvre

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Het gelijkvloers huisvest de afdelingen Oude Oosterse Antiquiteiten, Egyptische Antiquiteiten en de afdeling van Byzantijnse Kunst. Hier vind je ook de ingang van de glazen piramide en de eerste galerijen met antieke schatten. De afdeling Egyptische Antiquiteiten toont onder andere het beroemde **Scribe accroupi** en diverse sarcofagen. Dit niveau is het meest druk, vooral 's ochtends.

Niveau 1

Op de eerste verdieping vind je de afdelingen Oude Griekse, Etruskische en Romeinse Antiquiteiten, Beeldhouwkunst en Kunstvoorwerpen. Hier staat de beroemde **Venus van Milo** en de **Overwinning van Samothrace** boven de trap van Daru. De galerijen zijn ruim en goed verlicht, wat de kunstwerken perfect tot hun recht laat komen. Dit is het hart van het museum voor klassieke kunstliefhebbers.

Niveau 2

De tweede verdieping is gewijd aan de afdeling Schilderijen, met werken van de 15e tot de 19e eeuw. Hier bevindt zich de **Mona Lisa**, in een speciaal aangepaste ruimte met klimaatbeheersing. Ook zijn er werken van **Delacroix** en **David** te zien. Het licht op dit niveau is zorgvuldig gereguleerd om de schilderijen te beschermen, wat een intieme sfeer creëert.

TOEGANKELIJKHEID

**Toegang voor mensen met een beperking**

Museum toegankelijk voor personen met een beperking, met liften, hellingen en gratis rolstoelen bij

**Gezinnen**

Familietrajecten, workshops, kinder-audiogidsen en gratis toegang voor jongeren onder de 18 jaar die

**Audiogids**

Frans, Engels, Spaans, Italiaans, Duits

De must-sees

SELECTIE

De onmisbare meesterwerken

01 LEONARDO DA VINCI Salle 711

Mona Lisa

De **Mona Lisa** is het meest gefotografeerde schilderij ter wereld. Leonardo da Vinci's meesterwerk staat bekend om zijn mysterieuze glimlach en de geavanceerde techniek van de sfumato. Het schilderij is beschermd door glas tegen hitte en vocht, en de ruimte is speciaal ontworpen om de drukte te beheersen. Bezoekers staan vaak in rij om dit icoon van de Renaissance te bewonderen.

💡 De Mona Lisa werd in 1911 gestolen door **Vincenzo Peruggia**, een Italiaan die werkte in het museum. Het duurde twee jaar voordat het schilderij weer werd gevonden, wat de wereldberoemdheid van het werk nog verder versterkte.

02 APOLLONIUS VAN METHYMNA (TOEGESCHREVEN) Salle 345

Venus van Milo

De **Venus van Milo** is een van de beroemdste Griekse beelden, gevonden op het eiland Milos in 1820. Het marmeren beeld, daterend uit de 2e eeuw v.Chr., staat bekend om zijn perfecte proporties en mysterieuze afwezigheid van armen. Het is een symbool van klassieke schoonheid en staat in een centrale positie in de afdeling Griekse Antiquiteiten.

💡 De armen van de Venus zijn nooit gevonden, wat heeft geleid tot talloze speculaties over de oorspronkelijke pose. Sommige onderzoekers geloven dat de rechterarm **een appel** hield, een verwijzing naar de appel van de godin van de liefde.

03 ONBEKEND Salle 700

Overwinning van Samothrace

De **Overwinning van Samothrace** is een monumentaal Grieks beeld uit de 2e eeuw v.Chr., gevonden op het eiland Samothrace. Het beeld toont Nike, de godin van de overwinning, met uitgestrekte vleugels, alsof ze uit de zee oprijst. Het staat op een hoge sokkel boven de trap van Daru, wat de dramatische effect versterkt. Het is een van de meest indrukwekkende beelden in het museum.

💡 Het beeld werd in 1863 ontdekt door een Frans archeoloog en direct naar Parijs vervoerd. De **geen armen** van het beeld zijn nooit gevonden, maar de positie van de vleugels suggereert dat het oorspronkelijk op een schip stond.

04 ONBEKEND Salle 331

Scribe accroupi

Het **Scribe accroupi** is een Egyptisch beeld uit het Oude Rijk, daterend van ongeveer 2600 v.Chr. Het toont een jonge schrijver die zit te schrijven op een papyrusrol. Het beeld is opmerkelijk realistisch en toont de precisie van Egyptische beeldhouwkunst. Het is een van de meest iconische beelden in de afdeling Egyptische Antiquiteiten.

💡 Het beeld werd gevonden in een graf in Saqqara en is een van de weinige **kleine beelden** uit het Oude Rijk die in uitstekende staat zijn bewaard gebleven. Het gezicht van de schrijver is zorgvuldig gesneden, met een uitdrukking van concentratie.

05 EUGÈNE DELACROIX Salle 706

La Liberté guidant le peuple

Dit schilderij van **Eugène Delacroix** uit 1830 is een icoon van de Franse Revolutie. Het toont een vrouwelijke figuur, de allegorische verpersoonlijking van de Vrijheid, die een vlag vasthoudt terwijl ze over de lichamen van de gesneuvelden loopt. Het schilderij is een symbolische weergave van de Julirevolutie en is een van de meest herkende werken van de 19e eeuw.

💡 Delacroix schilderde dit werk slechts enkele maanden na de **Julirevolutie** van 1830. Het schilderij was oorspronkelijk bedoeld als een private opdracht, maar werd snel een nationaal symbool van de Franse strijd voor vrijheid.

06 ONBEKEND Salle 309

Code van Hammurabi

De **Code van Hammurabi** is een Babylonische stele uit de 18e eeuw v.Chr., met een van de oudste bekende wetsverzamelingen. De stele toont koning Hammurabi voor de god Shamash, de god van de rechtvaardigheid. De tekst bevat 282 wetten, die variëren van handelsrecht tot familieaangelegenheden. Het is een van de belangrijkste documenten uit de Oude Wereld.

💡 De stele werd in 1902 gevonden in **Susa**, in het huidige Iran, en werd naar Parijs vervoerd. Het is een van de meest gestudeerde antieke wetsdocumenten ter wereld en heeft invloed gehad op moderne rechtsstelsels.

07 FRANCISCO DE ZURBARÁN Tentoonstelling

Zurbarán Retrospectief

Het **Zurbarán** retrospectief, geopend in oktober 2026, toont het werk van de Spaanse barokschilder Francisco de Zurbarán (1598-1664). De tentoonstelling combineert historische en thematische benaderingen van zijn werk, met een focus op zijn religieuze schilderijen en portretten. Het is een unieke kans om het oeuvre van deze meester van de Spaanse barok te ontdekken.

💡 Zurbarán was een tijdgenoot van **Velázquez** en was bekend om zijn intense lichtgebruik en realistische weergave van religieuze figuren. Zijn werk had een grote invloed op de Spaanse barok en is vandaag de dag nog steeds een van de meest gewaardeerde stijlen in de Europese kunst.

08 ORLAN Tentoonstelling

ORLAN: Leçons d'artiste

De tentoonstelling **ORLAN** 'Leçons d'artiste' toont het perspectief van de Franse performancekunstster ORLAN op het Louvre. Als vierde editie van de 'Leçons d'artiste'-serie, biedt ORLAN een kritisch en persoonlijk blik op de museumcollecties. De tentoonstelling is een unieke combinatie van kunst, kritiek en persoonlijke reflectie.

💡 ORLAN is bekend om haar **gezichtssculpturen**, waarbij ze haar eigen gezicht als medium gebruikt. Haar werk in het Louvre is een uitdaging voor de traditionele begrippen van kunst en museum, en nodigt bezoekers uit om hun eigen perspectief te heroverwegen.

TIPS

Slim en comfortabel bezoeken

TIMING

Bezoek het museum om 9:00 uur of in de avond op woensdag en vrijdag tot 21:00 uur. Deze tijdslots zijn het minst druk en bieden de beste lichtcondities voor de meesterwerken. Vermijd de middaguren tussen 11:00 en 15:00, wanneer de musea het drukst zijn.

PARCOURS

Plan een route van 3 tot 5 belangrijke werken en één of twee afdelingen die je interesseren. Begin bij de Mona Lisa, ga dan naar de Venus van Milo en de Overwinning van Samothrace. Gebruik de interactieve kaart om omwegen te vermijden en de tijd te besparen.

PAUSE

Plan een uur voor de lunch in, vooral als je een volledige dag beoogt. Het Louvre biedt meerdere restaurants en cafés, waaronder het Café du Louvre met zijn terras. Maak gebruik van de pauze om op te kruijen en de omgeving te bewonderen.

AUDIOGUIDE

De audioguide kost 6 euro en is beschikbaar in 9 talen. Het is vooral nuttig in de afdelingen Schilderijen en Beeldhouwkunst, waar de context van de werken complex is. Huur de audioguide bij de ingang of via de app voor een diepere ervaring.

BILLET

Reserveer online, zelfs als je recht hebt op gratis toegang. Dit garandeert je een exact tijdstip en bespaart je de wachttijd aan de kassa. Het standaardtarief is 22 euro voor EER-bewoners en 32 euro voor niet-EER-bewoners. Kinderen onder de 18 jaar uit de EER zijn gratis.

PHOTO

Fotografeer de Mona Lisa tussen 9:00 en 10:00 uur, wanneer het ochtendlicht het beste is. Vermijd flitsen en positioneer je op een afstand van minstens 2 meter om de drukte te vermijden. De glazen piramide is ook een populaire fotolocatie, vooral in de avond.

ENFANTS

Kies de ochtendtijdslots vóór 10:00 uur om drukte te vermijden. Gezinnen kunnen de toegewijde diensten raadplegen op de officiële site voor kindervriendelijke routes en workshops. Kinderen onder de 18 jaar uit de EER zijn gratis toegankelijk.

CONFORT

Draag comfortabele schoenen, aangezien je veel zult wandelen. Het museum heeft gratis rolstoelen bij de ingang en is toegankelijk voor personen met een beperking. Controleer de sluitingstijden van zalen vóór je bezoek, vooral in de zomer, wanneer bepaalde niet-geconditioneerde zalen tijdelijk gesloten kunnen zijn.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet ik echt vooraf reserveren?

Ja, online reserveren is sterk aan te raden, ook als u recht heeft op gratis toegang. De tijdsloten gaan snel weg in het hoogseizoen en in het weekend. Reserveer minimaal 1 tot 2 weken van tevoren in de zomer of tijdens

Hoe lang van tevoren kan ik annuleren?

Het annuleringsbeleid hangt af van het ticket van de aanbieder: sommige aanbiedingen staan gratis annulering tot 24 uur vooraf toe, andere niet. Controleer de exacte voorwaarden voordat u betaalt. Bij een late annulering

Is er momenteel een promotie?

Er verschijnen regelmatig seizoenspromoties op standaardtickets en rondleidingen. Familietickets en premiumformules zijn soms korting. Raadpleeg de ticketpagina vóór aankoop om te profiteren van de aanbieding van de dag.

Is het ticket geldig voor tijdelijke tentoonstellingen?

Ja, met hetzelfde ticket heeft u toegang tot de permanente collecties en tijdelijke tentoonstellingen. Dit is een groot voordeel ten opzichte van andere musea. Controleer de lijst met lopende tentoonstellingen op de offi

Hoe lang duurt het om het Louvre te bezoeken?

Reken op 3 tot 4 uur om de onmisbare meesterwerken zoals de Mona Lisa en de Venus van Milo te zien. Een volledige dag is nodig om meerdere afdelingen te verkennen, maar het museum beslaat 72 735 m². Het is onmogelijk all

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

Het grootste museum ter wereld

Met **72.735 m²** aan zalen en galerijen overtreft het Louvre het Hermitage in Sint-Petersburg (66.842 m²) en het Nationale Museum van China (65.000 m²). Dit enorme oppervlak verklaart waarom het onmogelijk is om het hele museum in één bezoek te zien. Elke dag ontdek je nieuwe details en verborgen schatten, zelfs voor regelmatige bezoekers.

8,7 miljoen bezoekers in 2024

In 2024 trok het Louvre **8,7 miljoen bezoekers**, waarvan drie kwarten buitenlanders. Het is het meest bezochte kunstmuseum ter wereld en de meest bezochte betaalde culturele site in Frankrijk. Deze enorme populariteit verklaart waarom reservering en slimme planning essentieel zijn voor een aangenaam bezoek.

Meer dan 500.000 kunstwerken

Het Louvre bewaart meer dan **500.000 kunstwerken**, waarvan slechts 36.000 aan het publiek worden getoond. Het grootste deel blijft in de magazijnen, wat betekent dat elke bezichtiging slechts een fractie van de collectie is. De museumcollectie is voortdurend in ontwikkeling, met nieuwe ontdekkingen en restauraties.

Acht eeuwen geschiedenis

Het Louvre-paleis is een enorme koninklijke residentie van **acht honderd jaar**, aan de rechteroever van de Seine. In de 16e eeuw maakte François Ier er het embleem van de Renaissance. Het paleis huisveste daarna diverse academies, waaronder die van schilderkunst en beeldhouwkunst, en was een broedplaats voor kunstenaars en intellectuelen.

RONDOM HET MUSEUM

Het Louvre ligt in het hart van Parijs, in het 1e arrondissement, omringd door iconische locaties. Direct naast het museum ligt het **Jardin des Tuileries**, een prachtig park perfect voor een rustige wandeling of een picknick. Op enkele minuten lopen vind je de **Musée d'Orsay**, met zijn ongeëvenaarde impressionistische collectie, en de **Musée de l'Orangerie**, waar je de beroemde waterlelies van Monet kunt bewonderen. Voor een culinair moment kun je terecht bij het Café du Louvre, met zijn terras en eenvoudige menu's. De **Cathédrale Notre-Dame** ligt aan de overkant van de Seine en biedt een adembenemend gotisch contrast met de klassieke pracht van het Louvre.



Een bezoek aan het Louvre is meer dan een museumtour; het is een **emotionele reis** door de geschiedenis van de mensheid. Of je nu kunstliefhebber, toerist of louter nieuwsgierig bent, je zult vertrekken met een dieper begrip van wat kunst kan betekenen. Het is een ervaring die blijft **na-gloeien** lang na je vertrek.