



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Лувра

Париж · Начиная с 49€

<https://musee-du-louvre.visit-tickets.com/ru/> · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

Восемь веков истории во дворце

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 376 831 Отзывы

TIQETS **4.87** ★★★★★ 328 Отзывы

История Лувра начинается в **1190 году**, когда король Филипп II Август приказал возвести крепость на правом берегу Сены для защиты Парижа. Эта фортификационная структура, окружённая рвами и башнями, стала ядром будущего дворца, который на протяжении столетий будет отражать амбиции французской монархии. Первоначально это был просто военный объект, но с течением времени он превращался в резиденцию, достойную великих правителей.

В XVI веке **Франциск I** совершил революционный шаг, превратив Лувр в символ эпохи Возрождения. Он пригласил лучших архитекторов и художников, чтобы создать дворец, достойный нового стиля. Под его руководством были заложены основы того, что мы видим сегодня: элегантные фасады, внутренние дворы и начало формирования одной из величайших коллекций искусства в мире. Это был период, когда Лувр стал не просто домом короля, а центром культурной жизни Европы.

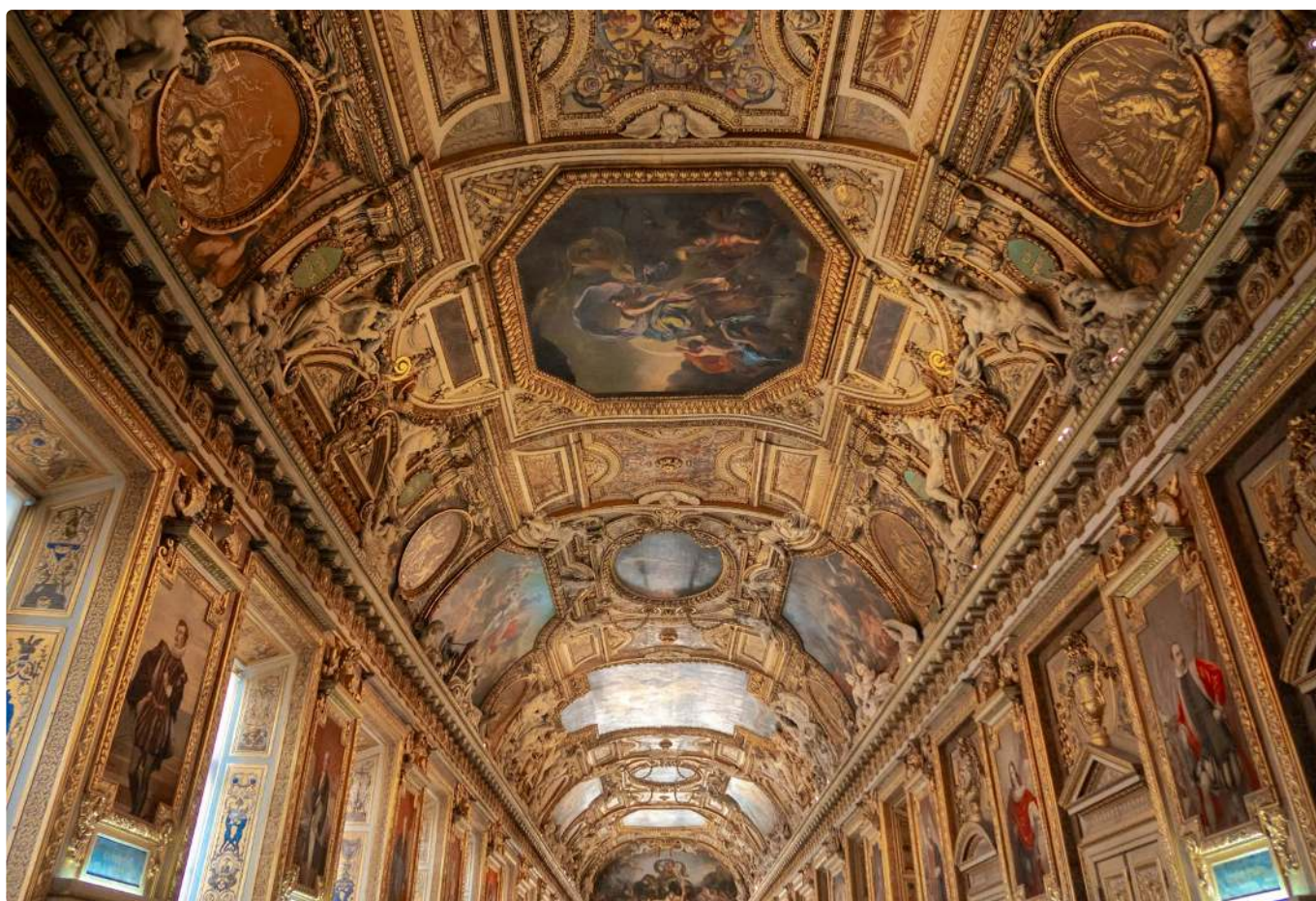
После переезда Людовика XIV в Версаль во второй половине XVII века, Лувр начал новую жизнь как хранилище королевских коллекций. Здесь разместились академии, в том числе **Академия живописи и скульптуры**, и жили многие выдающиеся художники. В XVIII веке, под влиянием идей Просвещения, возникла идея сделать эти сокровища доступными для публики. Этот проект зрел десятилетиями, пока революционные события не дали ему импульс.

В **августе 1793 года** Лувр был официально открыт как публичный музей в годовщину падения монархии. К этому времени коллекции пополнились произведениями, конфискованными у эмигрировавших аристократов и церквей. С тех пор музей неуклонно расширялся, впитывая в себя историю Франции и мира. Сегодня Лувр — это не просто собрание картин и статуй, а живой свидетель восьми веков европейской истории и искусства, где прошлое и настоящее переплетаются в каждом зале.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Входя во двор Насона, вы сразу ощущаете масштаб этого места. Гигантская **стеклянная пирамида**, созданная И. Минг Пей, служит современным порталом в прошлое, её прозрачные грани отражают небо и создают игру света, которая контрастирует с каменными фасадами дворца. Это первый шок: ощущение, что вы стоите на пороге двух миров – современной архитектуры и исторической *grandeur*.

Поднявшись по лестницам в залы, вы попадаете в пространство, где время словно замирает. Свет падает на полотна и скульптуры, подсвечивая детали, которые невозможно разглядеть при беглом осмотре. Воздух здесь пропитан тишиной и уважением к искусству. Вы чувствуете себя частью чего-то большего, чем просто туристический поток. Каждый зал – это отдельная глава в истории человечества, и обход по ним становится путешествием сквозь века, где каждая работа рассказывает свою уникальную историю.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

1-й округ · Метро: Palais Royal - Musée du Louvre (L1, L7, L14) или Tuileries (L1, L9, 2 мин пешком)

ЧАСЫ РАБОТЫ

Закрито во вторник. Открыто с 9:00 до 18:00 в понедельник, четверг, субботу, воскресенье; с 9:00 до 21:00 в среду и пятницу. Проверьте закрытия залов в случае

ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите 3–4 часа, чтобы увидеть главные шедевры без спешки. Полный день позволяет исследовать несколько отделов, но музей занимает 72 735 м²: увидеть все за од

ФОТО

Фотография разрешена без вспышки для личного использования. Штативы и вспышки запрещены в залах. Проверьте конкретные правила для временных выставок перед съем

АУДИТОРИЯ

Подходит для семей (специальные зоны, аудиогид для детей), пар и любителей искусства. Группы более 16 человек должны бронировать специальный маршрут. Музей дост

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт



Метро / RER

: Place Sainte-Opportune — 9 min à pied

Gare de l'Est (12 min) · Gare Montparnasse (12 min)



Автобус

: Victoires — 8 min à pied

Gare de l'Est (18 min) · Gare Montparnasse (18 min)



Автомобиль

Gare de l'Est (11 min) · Gare Montparnasse (11 min)



Vélib / Велосипед

Gare de l'Est (13 min) · Gare Montparnasse (14 min)

LOCALISATION

Où se trouve Музей Лувра ?



📍 Париж

🌐 48°51.637' N, 2°20.259' E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Как ориентироваться в Лувре

Подземный уровень (Pyramide)

Это входной уровень, где находится большая часть информационных стоек, гардеробов и магазинов. Здесь же расположены залы с древнеегипетскими и восточными антикварными предметами. Это хорошее место, чтобы начать осмотр, так как здесь меньше толп, чем в основных залах живописи.

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

На этом уровне находятся залы с античными скульптурами, включая знаменитую Венеру Милосскую и Нику Самофракийскую. Также здесь расположены отделы исламского искусства и древневосточных коллекций. Это уровень, где вы почувствуете вес истории через мрамор и камень.

Niveau 1

Первый этаж посвящен в основном французской живописи до 1848 года и итальянским школам. Здесь вы найдете работы Леонардо да Винчи, включая «Мону Лизу», а также полотна Рафаэля и Микеланджело. Это сердце музея для любителей классического искусства.

Niveau 2

Второй этаж содержит продолжение отделов живописи, графики и декоративного искусства. Здесь можно увидеть более поздние работы французских художников и предметы из королевских коллекций. Это уровень, который часто пропускают, но он полнен неожиданных сокровищ.

ДОСТУПНОСТЬ

-  **Доступ для маломобильных посетителей**
Музей доступен для людей с ограниченными возможностями: лифты, пандусы и бесплатные инвалидные коляски
-  **Семьи**
Семейные маршруты, мастер-классы, аудиогиды для детей и бесплатный вход для жителей ЕЭП младше 18 лет
-  **Аудиогид**
Французский, Английский, Испанский, Итальянский, Немецкий

Обязательно к посещению

ВЫБОР

Шедевры, которые нельзя пропустить

01

Salle 711

Мона Лиза

Самая фотографируемая картина в мире, «Мона Лиза», привлекает толпы поклонников своей загадочной улыбкой. Пейзаж на заднем плане выполнен техникой сфумато, создающей эффект дымки. Картина защищена специальным стеклом, но вы можете увидеть мельчайшие детали лица, если подойдете ближе.

💡 Картина была украдена в 1911 году и пропала на два года, что сделало её всемирно известной. Воровал её итальянец Винченцо Перуджа, который хотел вернуть её на родину.

02

Salle 345

Венера Милосская

Эта античная статуя Афродиты, найденная на острове Милос, является символом классической красоты. Её отсутствие рук добавляет загадочности, позволяя зрителю представить, что она держала. Мраморная текстура и плавные линии делают её одним из самых впечатляющих произведений в музее.

💡 Статую нашли рыбаки в 1799 году. Она была расколота на части, но позже собрана заново. Её возраст оценивается примерно в 130-100 годы до нашей эры.

03

Salle 700

Ника Самофракийская

Эта статуя богини победы Ника, стоящая на носу корабля, кажется, что она вот-вот взмахнет крыльями. Её драпировка создает эффект движения, как будто ветер развеивает ткань. Это один из самых динамичных произведений в Лувре.

💡 Статую нашли на острове Самофракия в 1863 году. Она была подарена Лувру греческим правительством в 1864 году.

04

Salle 700

Свобода, ведущая народ

Эта картина, написанная после Июльской революции 1830 года, изображает аллегорическую фигуру Свободы, ведущую народ на баррикады. Она является символом французской революции и демократии. Картина полна энергии и драматизма.

💡 Делакруа написал эту картину в течение нескольких дней. Она была куплена государством за 6000 франков, что было огромной суммой для того времени.

05

Salle 234

Код Хаммурапи

Эта стела из черного диорита, датируемая 1750 годом до нашей эры, содержит один из древнейших кодексов законов. Надпись на аккадском языке описывает правила жизни в Вавилоне. Это важный документ для понимания древнеближневосточной цивилизации.

💡 Стелу нашли в 1901 году в Шиншахате (современный Ирак). Она была подарена Лувру французской экспедицией.

06

Salle 345

Самотракский боец

Эта бронзовая статуя раненого воина, найденная на острове Самотрак, демонстрирует мастерство античных скульпторов. Её реалистичные детали, включая раны и выражение лица, делают её одним из самых впечатляющих произведений в музее.

💡 Статую нашли в 1863 году. Она была сделана в III веке до нашей эры и является одним из немногих сохранившихся бронзовых произведений античности.

07

Salle 711

Давид

Эта гигантская статуя Давида, выполненная Микеланджело, является символом Флоренции. Её размер (5,17 м) и детализация делают её одним из самых впечатляющих произведений в музее. Она была перенесена из Флоренции в Лувр во время наполеоновских войн.

💡 Статую создавали в течение четырех лет. Она была установлена на площади Синьории во Флоренции, а в Лувр перенесена в 1810 году.

08

Salle 700

Венера Урбинская

Эта картина, изображающая Венеру, является одним из самых известных произведений Титиана. Её чувственность и мастерство в передаче света и тени делают её одним из самых впечатляющих произведений в музее.

💡 Картина была написана в 1538 году для герцога Урбинского. Она была перенесена в Лувр во время наполеоновских войн.

СОВЕТЫ

Советы для идеального визита

TIMING

Бронируйте билет на 9:00 или на вечерние сеансы по средам и пятницам до 21:00. Эти временные слоты наименее загружены и позволяют увидеть шедевры, не попадая в толпу.

BILLET

Онлайн-бронирование настоятельно рекомендуется, даже если вы имеете право на бесплатное посещение. Оно гарантирует вам точный временной слот и избавляет от ожидания в кассе.

PARCOURS

Не пытайтесь увидеть весь музей: с площадью 72 735 м² это невозможно за одно посещение. Выберите 3–5 главных произведений и одно-два отдела, которые вас интересуют.

PHOTO

Утренний свет между 9:00 и 10:00 обеспечивает лучшие условия для фотографии шедевров, таких как Мона Лиза и Венера Милосская. Избегайте вспышки и позиционируйтесь так, чтобы не мешать другим посетителям.

PAUSE

В Лувре есть несколько ресторанов и кафе, идеальных для перерыва в середине экскурсии. Запланируйте час на обед и восстановление сил, особенно если вы планируете полный день.

ENFANTS

Если вы приезжаете с детьми, отдавайте предпочтение утренним слотам до 10:00, чтобы избежать толп. Семьи также могут ознакомиться со специальными услугами на официальном сайте, включая аудиогиды для детей.

AUDIOGUIDE

Аудиогид доступен на 9 языках и стоит 6 евро. Он особенно полезен для понимания контекста и истории произведений, которые вы посещаете.

CONFORT

Обувь должна быть удобной, так как вы будете много ходить. Камеры хранения доступны у входа для громоздких вещей. Маленькие сумки разрешены, а большие чемоданы и объёмные рюкзаки лучше оставить в гардеробе.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли действительно бронировать заранее?

Да, онлайн-бронирование настоятельно рекомендуется, даже если вы имеете право на бесплатный вход. Временные слоты быстро расходятся в высокий сезон и в выходные. Бронируйте как минимум за 1–2 недели до визита летом или в

За сколько времени можно отменить бронь?

Политика отмены зависит от билета поставщика: некоторые предложения позволяют бесплатную отмену до 24 часов до визита, другие - нет. Проверяйте точные условия перед оплатой. При поздней отмене возврат может быть частичны

Есть ли сейчас акции?

Сезонные акции регулярно появляются на стандартных билетах и экскурсиях. Семейные билеты и премиальные пакеты иногда снижаются в цене. Посмотрите страницу билета перед покупкой, чтобы воспользоваться сегодняшним предложе

Действителен ли билет для временных выставок?

Да, по одному билету у вас есть доступ к постоянным коллекциям и временным выставкам. Это большое преимущество по сравнению с другими музеями. Проверяйте список текущих выставок на официальном сайте перед визитом.

Сколько времени нужно для посещения Лувра?

Заложите 3–4 часа, чтобы увидеть главные шедевры, такие как «Мона Лиза» или «Венера Милосская». Полный день позволяет исследовать несколько отделов, но музей занимает 72 735 м². Увидеть все за один визит невозможно.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Крупнейший музей мира

С площадью залов и галерей 72 735 м² Лувр превосходит Эрмитаж в Санкт-Петербурге (66 842 м²) и Национальный музей Китая (65 000 м²). Эта огромная площадь объясняет, почему полный осмотр всех залов за один день невозможен.

8,7 миллиона посетителей

В 2024 году Лувр принял 8,7 миллиона посетителей, три четверти из которых - иностранцы. Это самый посещаемый художественный музей в мире и самый посещаемый платный культурный объект во Франции.

Более 500 000 произведений

В Лувре хранится более 500 000 произведений, из которых экспонируется лишь 36 000. Большинство остаётся в фондах, что означает: каждый визит открывает лишь малую часть целого, делая каждый последующий визит новым открытием.

Стеклянная пирамида

Подземный вход, обозначенный стеклянной пирамидой, был создан в 1980-х годах для адаптации музея к массовому туризму. Его спроектировал архитектор И. Минг Пей. Пирамида стала одним из самых узнаваемых символов Парижа.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

После визита в Лувр, выделите время для прогулки по **Саду Тюильри**, который является естественным продолжением музея. Здесь вы можете отдохнуть в тени деревьев, насладиться видом на Сены и, при желании, дойти до Елисейских полей. Для продолжения культурного погружения, обязательно посетите **Музей д'Орсе**, расположенный в бывшей железнодорожной станции, где хранится непревзойденная коллекция импрессионистов. Если вы хотите завершить день в атмосфере парижской жизни, загляните в **Café du Louvre**, где можно выпить кофе с видом на площадь перед музеем. Этот район предлагает идеальное сочетание искусства, истории и уюта.



Лувр — это не просто музей, это **путешествие во времени**. Здесь вы не просто смотрите на искусство, вы общаетесь с ним. После визита вы унесёте с собой не только фотографии, но и ощущение, что вы прикоснулись к вечности. Не откладывайте: Лувр ждёт, чтобы вы нашли свой собственный путь среди его бесчисленных сокровищ.